

**Planificação Geral**  
 2024/2025

Disciplina: **Filosofia**  
 Ano: **11º**

1.º Semestre		2.º Semestre	
N.º de aulas previstas	50	N.º de aulas previstas	45

**Aprendizagens Essenciais**

**IV. O conhecimento e a racionalidade científica e tecnológica**

Análise comparativa de duas teorias explicativas do conhecimento.

O problema da possibilidade do conhecimento: o desafio céptico

Formular o problema da justificação do conhecimento, fundamentando a sua pertinência.

Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias racionalistas (Descartes) e empirista (Hume) enquanto respostas aos problemas da possibilidade e da origem do conhecimento.

Discutir criticamente estas posições e respetivos argumentos.

**O estatuto do conhecimento científico**

Formular o problema da demarcação do conhecimento científico, fundamentando a sua pertinência filosófica.

Enunciar os critérios que permitem diferenciar uma teoria científica de uma teoria não científica.

Formular o problema da verificação das hipóteses científicas, fundamentando a sua pertinência filosófica.

Expor criticamente o papel da indução no método científico.

Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos da teoria de Popper.

Discutir criticamente a teoria de Popper

Analisar criticamente os fundamentos epistemológicos das ciências que estuda e respetiva fundamentação metodológica.

Formular os problemas da evolução e da objetividade do conhecimento científico fundamentando a sua pertinência filosófica.

Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias de Popper e Kuhn enquanto respostas aos problemas da evolução e da objetividade do conhecimento científico.

Discutir criticamente as posições de Popper e Kuhn.

**A dimensão estética**

Formular o problema da definição de arte, justificando a sua importância filosófica.

Avaliar a ideia de que a arte é definível e as propostas de definição apresentadas.

Identificar e classificar como essencialistas ou não essencialistas diferentes posições sobre a definição de arte.

Clarificar os conceitos nucleares, as teses e os argumentos das teorias da arte como representação, arte como expressão, arte como forma, teoria institucional e teoria histórica.

Analisar criticamente cada uma destas propostas de definição de arte.

**A dimensão religiosa**

Formular o problema da existência de Deus, justificando a sua importância filosófica.

Explicitar o conceito de Deus teísta.

Enunciar os argumentos cosmológicos e teleológicos (Tomás de Aquino) e ontológico de (Anselmo) sobre a existência de Deus.

Discutir criticamente estes argumentos sobre a existência de Deus.

Caracterizar a posição fideísta de Pascal.

Clarificar o argumento do mal de Leibniz.

Analisar criticamente o argumento do mal de Leibniz.

**Temas / problemas do mundo contemporâneo**

Desenvolvimento de um tema que deve ter por horizonte a elaboração de um ensaio filosófico, sendo que a sua extensão e grau de aprofundamento do ensaio deverá ter em consideração a maturidade dos alunos (possível área de trabalho transversal com outras disciplinas).

<b>PONDERAÇÃO POR DOMÍNIOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</b>		
<b>Domínios de aprendizagem</b>	<b>Ponderação</b>	<b>Critérios de avaliação</b>
Concetualização	40%	<b>Compreensão</b>
Problematização	20%	<b>Apropriação</b>
Argumentação	40%	<b>Rigor</b>
		<b>Clareza</b>
		<b>Raciocínio</b>
		<b>Reflexão</b>
		<b>Criatividade</b>
		<b>Responsabilidade</b>
		<b>Participação</b>
		<b>Cooperação</b>